

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №22»

Утверждаю:

Директор школы

Беляева /Е.В.Беляева

Приказ № 46 от « 22 » 08 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«ЮНЫЙ ГИТАРИСТ»**

Срок обучения: 1 год

Возраст обучающихся: 11-17 лет (6- 11 классы)

Составитель:  
Перепичай А.В.

Тверь, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный гитарист» по виду является общеразвивающей, модифицированной, основанной на программе Карандеевой И. В. «Камертон», Липецк 2012 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный гитарист» - это программа для учащихся старших классов, а также взрослых, кто хочет научиться играть на гитаре.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве обучающийся открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у учащегося появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у обучающегося происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом период играет социально-значимая деятельность, в которую учащийся может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Обучающийся без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственно значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

### **Направленность**

Направленность дополнительной образовательной программы художественная.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития и творческой самореализации.

Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость модифицированной программы для желающих обучаться игре на гитаре.

### **Новизна программы**

На занятиях объединения ребята учащиеся впервые знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы Gitar. Pro, а также обучение в использовании различных интернет-ресурсов позволяет ученику расширить свой

музыкальный кругозор и делает процесс более увлекательным, современным и всесторонним.

### **Актуальность программы**

На протяжении последних десятилетий гитара является популярнейшим инструментом на эстраде, а также в домашне-бытовом музицировании, при том что овладение простейшими основами аккомпанимента доступны практически каждому – это делает гитару привлекательным для обучающихся. Программа направлена на обучение именно той музыки, которая более популярна в народных массах, чем в академической среде, что делает ее привлекательной и доступной.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития учащегося.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия учащегося.
- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и

профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является то, что после обучения основам игры педагог выстраивает репертуар в соответствии с личными музыкальными вкусами учащегося, стараясь, чтобы учащийся играл то, что ему нравится, а не навязанное извне. Конечно, при этом, всё это умеренно, чтобы развитие было разноплановым равномерным.

### **Педагогическая целесообразность**

В задачи обучения входит участие в жизни ДДТ и школы: участие в концертах, сотрудничество с коллективами других учреждений, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в объединении, ставят перед учащимися близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Интерес обучаемых к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Ко всем обучаемым осуществляется индивидуальный подход и обучение их работе в группе, а также обеспечиваются условия для выбора учащимися программы актуальной для их уровня самореализации. Педагогом производится стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

**Цель программы:** развитие музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

### **Задачи:**

Предметные (Обучающие):

- формировать и развивать интерес, знания, позволяющие воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- овладевать приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.

Личностные (Развивающие):

- развивать познавательную активность и способности к самообразованию;
- развивать творческие, культурные, коммуникативные стороны воспитанника;
- формировать опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор воспитанника.

Метапредметные (Воспитательные):

- содействовать личному росту учащегося;
- создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества в коллективе

Срок реализации.

Срок реализации программы- многоступенчатый-1 год. Занятия коллективные проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы и режимы занятий

Общее количество часов, необходимое для проведения занятий по программе – 68 часов в год.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- разминка, разыгрывание
- технические упражнения;
- ансамблевая работа;
- разучивание нового материала
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1.По количеству учащихся : коллективные и индивидуальные (работа со всеми ребятами одновременно или с каждым по отдельности).

2.По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

3.По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся: ребята сами делятся друг с другом опытом, говорят что на из взгляд не так при исполнении, педагог при этом контролирует процесс; мини-концерт в условиях занятия.

Для организации работы по программе наличие личной гитары у каждого учащегося является обязательным.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате обучения у учащегося сформирован интерес, приобретены навыки и знания, позволяющие ему пользоваться специализированной

музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами, обретенны практические умения по организации любительских концертов, выступлений. Обучаемый владеет приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле, обладает познавательной активностью и способностью к самообразованию, развит с творческой, культурной и коммуникативной стороны, а также обладает опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере; развиты задатки лидерских качеств и обогащен музыкальный кругозор.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является контрольный опрос, анализ результатов исполнения в классе и на концерте, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и участия в школьных мероприятиях.

## **2. Планируемые результаты освоения курса «Юный гитарист»**

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Регулятивные**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

### **Познавательные**

1. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
3. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
4. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

**Коммуникативные**

1. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

2. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

### 3. Содержание курса «Юный гитарист»

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Интересные факты о гитаре. Как правильно настроить гитару. Техника безопасности во время занятий. Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Нотная грамота. Понятие о музыкальной терминологии. Классификация гитар: электро-, семи-, шести-, и двенадцатиструнные гитары. Знакомство с ладами, регистрами. Демонстрация обучающимся приёмов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного исполнительского мастерства.

#### **Особенности посадки гитариста. Постановка рук ( 9 часов)**

Особенности правильной посадки гитариста при игре на гитаре. Приёмы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.

#### **Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа ( 9 часов)**

Знакомство с правилами записи нот и приёмов игры в нотных тетрадах. Карточки заданий. Условные обозначения и сокращения в нотном письме. Особенности записи и аранжировки аккомпанимента для ансамбля (три гитары: бас-соло-ритм)

**Практическая работа:** освоение особенностей записи нот и приёмов игры в нотной тетради.

#### **Приёмы игры для правой и левой руки. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники ( 6 часов)**

Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на семиструнной гитаре. Техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре. Особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой и включение их в электросеть. Настройка звучания электрогитары и качества звучания микрофона и электрогитары. Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа. Понятие об исполнительском мастерстве.

**Практическая работа:** освоение техники настройки звучания гитары.

#### **Выбор репертуара (8 часов)**

Прослушивание и разбор особенностей профессионального мастерства исполнения песен Ю. Визбора, А. Митяева, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, В. Высоцкого. Обсуждение и выбор песенного репертуара. Подбор нотного материала. Обсуждение различий в традиционных и новых направлениях исполнения. Отработка характерных приёмов игры (тремоло, легато, баррэ). Музыкальные упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио).

**Практическая работа:** освоение различных приёмов игры на гитаре.

#### **Освоение вокального мастерства ( 9 часов)**



Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент в простом изложении. Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения на примерах отечественных звёзд эстрады. Понятие об импровизации исполнителя. Задания по тренингу исполнительского мастерства в домашних условиях. Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренинги на укрепление различных групп мышц.

**Практическая работа:** освоение вариантов импровизаций собственного аккомпанемента в простом изложении.

#### **7. Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Am (8 часов)**

Разучивание и исполнение элементов блюза на гитаре. Гармонические функции. Освоение на гитаре приёмов шаффл, рифф, баунс, торнераунд. Условные обозначения в нотном письме. Пентатоника и лады. Аппликатура и строение ладов и тональностей: лидийский, дорийский, фригийский и др. Квинтовый круг. Мажорные и минорные гаммы. Игра медиатором.

**Практическая работа:** освоение основных аккордов.

#### **8. Работа над пьесами и этюдами (15 часов)**

Выбор пьес и этюдов в соответствии с возрастными возможностями и интересами обучающихся. Отработка чистоты исполнения и выразительного звучания, т.е. музыкального мастерства.

#### **9. Отчётный концерт (2 часа)**

Подготовка к отчётному концерту.

**Практическая работа:** отчётный концерт учащихся

**Виды деятельности:** художественно-творческая, социально-творческая

**Формы работы:** практические работы, концерты, упражнения

#### 4. Тематическое планирование

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Возникновение и развитие струнных инструментов. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Словарик юного музыканта.	2	1	1
2	Особенности посадки гитариста. Постановка рук.	9	2	7
3	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа	9	2	7
4	Приёмы игры для правой и левой руки. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	6	2	4
5	Выбор репертуара	8	2	6
6	Освоение вокального мастерства	9	2	7
7	Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Am	8	2	6
8	Работа над этюдами и пьесами	15		15
9	Отчётный концерт	2		2
	ИТОГО	68	13	55

#### 4. Календарно-тематическое планирование курса «Юный гитарист»

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж. Строение гитары.	1
2		История возникновения гитары	1
3		Настройка гитары	1
4		Настройка гитары	1
5		Постановка левой руки	1
6		Постановка левой руки	1
7		Постановка правой руки	1
8		Постановка правой руки	1
9		Отработка правой и левой руки	1
10		Отработка правой и левой руки	1
11		Отработка правой и левой руки	1
12		Изучение гаммы до-мажор	1
13		Изучение гаммы до-мажор	1
14		Знакомство с аппликатурами основных аккордов	1
15		Знакомство с аппликатурами основных аккордов	1
16		Запись схем аккордов, буквенное обозначение	1
17		Запись схем аккордов, буквенное обозначение	1
18		Перестановка аккордов	1
19		Перестановка аккордов	1
20		Приёмы извлечения звука	1
21		Приёмы извлечения звука	1
22		Перебор (арпеджио)	1
23		Перебор (арпеджио)	1
24		Изучение боя	1
25		Изучение боя	1
26		Гамма фа-минор	1
27		Гамма фа-минор	1

28		Основные понятия мажора и минора	1
29		Основные понятия мажора и минора	1
30		Изучение баррэ	1
31		Изучение баррэ	1
32		Составление табулатуры	1
33		Составление табулатуры	1
34		Изучение щипкового перебора	1
35		Изучение щипкового перебора	1
36		Самостоятельно настраиваем гитару	1
37		Самостоятельно настраиваем гитару	1
38		Знакомство с творчеством С. Никитина, Ю. Мориц.	1
39		Знакомство с творчеством С. Никитина, Ю. Мориц.	1
40		История авторской и бардовской песни	1
41		Самые известные барды	1
42		Основные приемы бардовского стиля	1
43		Основные приемы бардовского стиля	1
44		Классики бардовской и авторской песни	1
45		Классики бардовской и авторской песни	1
46		Знакомство с творчеством Б. Окуджавы	1
47		Знакомство с творчеством Б. Окуджавы	1
48		Знакомство с творчеством В. Высоцкого	1
49		Знакомство с творчеством В. Высоцкого	1
50		Современные авторы исполнители и коллективы	1
51		Современные авторы исполнители и коллективы	1
52		Разбор и разучивание песен по выбору	1
53		Разбор и разучивание песен по выбору	1
54		Разбор и разучивание песен по выбору	1

55		Разбор и разучивание песен по выбору	1
56		Разбор и разучивание песен по выбору	1
57		Разбор и разучивание песен по выбору	1
58		Разбор и разучивание песен по выбору	1
59		Разбор и разучивание песен по выбору	1
60		Разбор и разучивание песен по выбору	1
61		Разбор и разучивание песен по выбору	1
62		Разбор и разучивание песен по выбору	1
63		Разбор и разучивание песен по выбору	1
64		Разбор и разучивание песен по выбору	1
65		Разбор и разучивание песен по выбору	1
66		Разбор и разучивание песен по выбору	1
67		Заключительный общий урок	1
68		Заключительный общий урок	1
		<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>